

HISTORISCH NIEUWS

Restauratie Tribune en Laapersveld

Gedurende de laatste zeven jaren is een grote inspanning gestoken in de restauratie van het raadhuis. Met erkentelijkheid en bewondering kijken wij in dit Dudokjaar terug op de prestaties die daarbij geleverd zijn. Het jaar 1996 zal echter niet alleen een jaar van terugblikken en van tentoonstellingen worden. De gemeente Hilversum heeft zich inmiddels op een volgend Dudok-project gericht, het herstel van het Laapersveld en van de tribune van het sportpark aan de Soestdijkerstraatweg. De restauratie van het Laapersveld is al in het begin van dit jaar in gang gezet. In het nummer van 26 maart heeft mevrouw Marit Versteeg van *De Gooi- en Eemlander* daar een uitvoerig artikel aan gewijd. Voor het herstel van de tribune is al wel financiering beschikbaar maar de technische haalbaarheid van dat herstel moet nog verder uitgezocht worden. De tribune is er namelijk wel erg slecht aan toe.

Wellicht niet algemeen bekend is dat het sportpark en het Laapersveld elementen waren van één grootschalig plan dat Dudok in 1919 had ontworpen. Het artikel "Grepes uit de geschiedenis van het Gemeentelijk Sportpark", op bladzijde 65 van dit nummer geeft daar nadere bijzonderheden over. Illustratief in dit artikel is de afbeelding met de plattegrond van het park zoals dat in april van dat jaar gepresenteerd werd aan de gemeenteraad. Om de planologische eenheid van het Laapersveld ("de Vijver") en de sportvelden te benadrukken had Dudok de spoorlijn naar Utrecht al vast verplaatst in oostelijke richting! Maar dat heeft zelfs Dudok niet voor elkaar gekregen.

Het huis met de pilaren

In het vorige nummer van *Eigen Perk* (96-1) deelde het bestuur mede dat "... onze aanvraag om de panden Peerlkampaan 18-20 (het huis met de pilaren) en Boombergaan 4 op de monumentenlijst te plaatsen door de Rijksdienst voor Monumentenzorg zijn afgewezen." Wij vroegen beleidsambtenaar Arie den Dikken van Monu-

mentenzorg naar de consequenties van die afwijzing.

Zolang de aanvrager, in dit geval Albertus Perk, en de Rijksdienst voor Monumentenzorg met elkaar over de aanvraag in dispuut zijn worden de panden waar het hier om gaat feitelijk beschermd. Albertus Perk is dan ook tegen de afwijzing in beroep gegaan. De formele weg daar toe is het aanhangig maken van een zogenaamde AROB-procedure bij de desbetreffende minister. Deze procedure gaat zeker een jaar duren. Indien de Rijksdienst gelijk krijgt is de volgende stap die naar de rechter. Ook zo een rechtszaak neemt al gauw een jaar in beslag en al die tijd genieten die panden de bescherming van de Monumentenwet, ook al vallen ze daar formeel niet onder.

We hebben geen enkele aanleiding om dat te veronderstellen maar indien de huidige of een toekomstige eigenaar de panden drastisch zouden willen wijzigen moet de gemeente over zo een plan een advies uitbrengen. Het is ondenkbaar, aldus onze zegsman, dat de gemeente over een drastische ingreep positief zal adviseren.

Blijft de vraag waarom de Rijksdienst die twee panden niet direct tot de monumentenlijst heeft toegelaten. Dat had een hoop extra werk kunnen voorkomen. De achtergrond van de afwijzing schijnt geld te zijn. De plaatsing op de monumentenlijst levert de eigenaar van het pand in kwestie niet alleen plichten maar ook rechten op. Recht op subsidies bijvoorbeeld. De Rijksdienst zou bijzonder graag zien dat beide panden behouden bleven maar wil eerst de resultaten van het Monumenten Selectie Project (MSP) afwachten.

De Dudok-manifestatie 1996

De restauratie van het Raadhuis is voltooid! Dit vreugdevolle resultaat is aanleiding geweest om bouwmeester Dudok dit jaar breed te herdenken. *Eigen Perk* heeft op bladzijde 33 van het vorige nummer de Dudok-manifestatie reeds aangekondigd. Als vervolg daarop zetten wij de belangrijkste onderdelen van deze manifestatie voor u nog eens op volgorde.



"Dudoks laatste kans". Met deze foto won Wouter van 't Hoff de eerste prijs in de fototentoonstelling die onder meer was uitgeschreven door het Goois Museum.

- Als u dit leest heeft de officiële opening van de manifestatie op 18 april plaats gehad. Een centrale plaats in de manifestatie heeft de tentoonstelling over Dudok en zijn werk in het Raadhuis. Open tot en met 15 september 1996, toegangsprijs f10,-.
- Op zaterdag 8 en zondag 9 juni aanstaande vinden de jaarlijkse monumentendagen plaats die dit jaar gewijd zijn aan de Jonge Bouwkunst in de omroepstad. Centraal staan het Raadhuis en de omroepstudio's van Dudoks tijdgenoten. De tentoonstelling in het Raadhuis kan "met extra korting worden bezocht".
- In de stad is een bewegwijzerde wandelroute uitgezet die de wandelaar in ongeveer 1½ uur langs Dudoks meest markante werken leidt. Alle Hilversummers hebben een routebeschrijving in de bus gehad. Het lijkt ons overigens verstandig een fiets mee te nemen.
- De Avro heeft over Dudok een film laten maken die tijdens de monumentendagen (zie boven) in de Avro-studio zal worden vertoond. Het idee voor deze film, met de titel "De wereld een beetje mooier achterlaten", komt van Henk Renou, die ook de regie voerde. Op de dag van de opening van de Dudok-manifestatie heeft de Avro Televisie deze film uitgezonden.
- Dudok heeft aanleiding gegeven tot twee fotowedstrijden. De wedstrijd uitgeschreven door onder meer het Goois Museum is inmiddels achter de rug maar het ingezonden fotomateriaal is nog tot en met zondag 9 juni aanstaande in het Goois Museum te zien. Met een opname van wat nog over is van het zwembad Crailo werd de heer Wouter van 't Hoff winnaar. "Dudoks laatste kans" gaf hij zijn foto als titel mee.
- Voor fotografen die niet in de prijzen zijn gevallen is er nog een tweede kans. Foto's over Dudoks werk worden gaarne ingewacht voor 15 september aanstaande bij één van de sponsors van de manifestatie Canon Benelux NV in

Hoofddorp. Alleen amateurs mogen meedoen.

– Degenen die vooral belangstelling hebben voor Dudoks planologische activiteiten wijzen wij op een symposium dat op donderdag 12 of vrijdag 13 september plaats zal vinden. Het symposium heeft tot doel om de nationale experts op het gebied van stadsplanologie naar Hiversum te krijgen voor een discussie op hoog professioneel niveau. Ieder is welkom maar het is in de eerste plaats op de professionals gericht, ook qua toegangsprijs en zo.

Samen met Rolf Mager exposeert Van 't Hoff eveneens in de ontvangstruimte van de Fitnessclub in Hilvertshof. De expositie omvat een dertigtal foto's over het recente verleden van Hiversum en loopt gedurende de maanden mei en juni.

Het Oranjegevoel in het Omroepmuseum.

Het is verheugend om te zien hoe instituten als musea telkens weer proberen in te haken op actuele gebeurtenissen. Zij geven als dat lukt zo'n actualiteit als het ware een extra dimensie. Veel van wat we nu plotseling ontzettend actueel en belangrijk vinden blijkt vaak als eens eerder vertoond te zijn en wie kan dat beter in beeld brengen dan een alert museum. En met zo'n relativerend beeld voor ogen is die actualiteit opeens niet meer zo opwindend en gewichtig.

Neem nu de komende zomer met Olympische Spelen en EK Voetbal. En direct daar op volgend dat gedoe met het sportkanaal. Een hete zomer dus, vol met beelden, commentaren en een oranje waas voor de ogen. Al dan niet met een decoder! Maar het omroepmuseum was zo verstandig eensterug te blikken naar de jaren twintig, en wat ontdekte men? Er is inderdaad niets wezenlijk nieuws onder de zon. Han Hollander en Peter Knegjens klopten het oranjegevoel op en Jos Staatsen heette toen Vaz Dias. Alleen al om dat schitterende verhaal over hoe Vaz Dias zijn reportages codeerde moet u beslist naar het Omroepmuseum, Oude Amersfoortseweg 121, dinsdag tot en met vrijdag van 10:00 tot 17:00 uur, zaterdag en zondag van 12:00 tot 17:00 uur. De tentoonstelling "Het Oranjegevoel, Nederlandse Topsportverslaggeving op Radio en Televisie" loopt van 16 mei tot en met 15 september 1996.



Avro-directeur Willem Vogt, Tom Schreurs en Han Hollander op het dak van het Amsterdamse stadion op 11 maart 1928 tijdens de rapportage van de voetbalwedstrijd Holland-België (1.1).