

Boekbesprekingen en nieuwe publicaties

De Fabritiusschool

De Fabritiusschool vierde vorig jaar haar 75-jarig bestaan. Ter gelegenheid van dit feit werd een boekje geschreven. De geschiedenis van de school werd al uitgebreid beschreven in het jubileumboek *60 jaar onder een rieten kap*. Daarom werd in dit boekje gekozen om de geschiedenis van de Ruysdaelschool te beschrijven en de relatie tussen de Ruysdael en de Fabritius te belichten. Dit hoofdstuk is met oog en gevoel voor detail geschreven. De Ruysdaelschool krijgt in de jaren zestig met een daling van het aantal leerlingen te maken en begin jaren zeventig valt het doek voor de school. De nog overgebleven leerlingen zoeken hun heil bij de Fabritiusschool. De beide scholen gaven les volgens de klassikale methode en lagen vlak naast elkaar. De overstap van Ruysdael naar Fabritius lag dus voor de hand. Na de Ruysdael is de dependance van de Fabritiusschool aan de Egelantierstraat aan de beurt. De geschiedenis van dit gebouw krijgt ruime aandacht.

Verantwoordelijk voor het ontwerp van de Fabritius, Ruysdael en de locatie aan de Egelantierstraat is de architect Dudok. Uiteraard kunnen de auteurs niet om de man heen en dat doen ze ook niet. Ze besteden aandacht aan zijn werk en denkbeelden. Dudok wordt regelmatig geciteerd. Het hoofdstuk over de brand in 1985 heeft fraaie foto's ter illustratie van de tekst. Die dramatische gebeurtenis leverde mooi materiaal op. De hoofdstukjes na de brand zijn geschreven op basis van herinneringen. Het boekje krijgt dan een anekdotisch karakter en zo is het waarschijnlijk ook bedoeld. Lezers die echter niets met de Fabritius hebben – er niet op gezeten hebben of er niet werken cq gewerkt hebben – zullen volgens mij dan gaan afhaken. Voor een 'Fabritiuslezer' wordt het boekje er niet per se minder interessant om. Wellicht komen bij die lezers oude herinneringen weer boven.

De foto's hebben wisselende kwaliteit. Er zitten hele mooie foto's tussen, maar er zijn ook onscherpe afbeeldingen bij en dat is jammer. Ook de vormgeving is

wat ongelukkig. Ik weet niet wat het idee achter de gaatjes aan beide kanten van de bladzijde is, maar fraai vind ik het niet. De tekst is uitgevoerd in een mooi ouderwets aandoend lettertype en gedrukt op zachtgeel papier. Waarom er een ringbandje gebruikt wordt om de velletjes bij elkaar te houden, is mij een raadsel en mijns inziens een gemiste kans om er een echt mooi boekje van te maken.

Uit het boek blijkt een grote betrokkenheid bij de school. Een school die zich kan verheugen in een grote populariteit en gesitueerd is in een mooi stukje Hilversum. Voor meelevendenden met de Fabritius zal dit boekje in de boekenkast naast wel *60 jaar onder een rieten kap* komen te staan.

WJD

Kees van Aggelen, Jacqueline van Houten (red.), *75 jaar Fabritiusschool in Hilversum 1927-2002*. Hilversum, 2002, 69 blz.

De herbouw van de Grote Kerk

In november 2002 bracht de Hervormde wijkgemeente Centrum een boekje uit om te vieren dat de kerk aan de Kerkbrink op 1 december 1977 – dus 25 jaar geleden – opnieuw in gebruik werd genomen. Het boekje is verschenen onder redactie van H. Blauwendraat, R.J. Hoff en C. van Doorn. Van de zes hoofdstukken – als men de epiloog meerekent – nemen Blauwendraat en Hoff vier hoofdstukken voor hun rekening.

Het eerste hoofdstuk gaat over de geschiedenis van de Grote Kerk en wordt verzorgd door A. den Dikken.

Het verhaal van Den Dikken begint omstreeks 1250. De geschiedenis van de Grote Kerk en zijn voorgangers is een verhaal vol wetenswaardigheden. Plunderingen, branden en verbouwingen lopen als een rode draad door de geschiedenis van het gebouw.

Het tweede hoofdstuk heeft als titel meegekregen "Achtergronden van de kerkelijke situatie in de jaren zeventig in Hilversum". De titel van het hoofdstukje

suggereert echter meer dan er daadwerkelijk in wordt behandeld. Van een behandeling van de kerkelijke situatie in Hilversum in genoemd decennium is geen sprake. Uiteraard wordt de situatie van de Gereformeerde Bond beschreven, maar de auteur besteedt hoegenaamd geen aandacht aan de andere hervormde wijkgemeenten. Op de wijkgemeente Diependaal na worden ze niet eens genoemd. En dan hebben wij het nog niet eens over de andere gezindten.

Hoofdstuk drie behandelt de brand. Het verhaal van de rampspoed wordt begeleid door een aantal fraaie foto's. Het is jammer dat de foto's niet in kleur afgedrukt zijn. Vooral de foto's van de brand zouden dan nog meer aan kracht hebben gewonnen.

De bijdrage over de besluitvorming met betrekking tot herbouw is een interessant hoofdstuk. Uit het hoofdstuk blijkt dat herbouw niet voor de hand lag. Er waren twee kampen. Voor- en tegenstanders gingen elkaar onder andere in de krant te lijf. De schrijver geeft diverse malen aan dat er felle tegenstand tegen de herbouw was. Een belangrijk argument tegen herbouw was het financiële argument. Onduidelijk blijft echter waarom er oppositie tegen de herbouw bleef bestaan ook al werd de herbouw gefinancierd door de in het le-

ven geroepen stichting. Bij lezing van het hoofdstuk komt de vraag naar boven waarom de oppositie zo fel was. Bij zo'n felle oppositie als Hoff beschrijft lijkt het niet aannemelijk dat er alleen sprake was van financiële argumenten. Die vraag blijft hangen, omdat Hoff hier geen antwoord op geeft. Het hoofdstuk over de herbouw is van de hand van dezelfde auteur. Hij heeft mooi fotomateriaal verzameld om zijn verhaal te illustreren. Heel aardig vond ik de foto van het interieur van de kerk voor de brand.

De huidige predikant van de Grote Kerk, ds. Harteman, geeft een schets van de gemeente anno 2002, waarmee het boekje wordt afgesloten.

Het is een aardig boekje met veel illustratiemateriaal, dat zeker de Centrumwijkers zal aanspreken, maar ook voor de Hilversummers die vinden dat die kerk in het hart van het dorp hoort te staan, is het aardig om te lezen.

WJD

H. Blauwendraat, C. van Doorn en R.J. Hoff (red.), *De Grote Kerk hart van Hilversum*. Uitgave Wijkgemeente Centrum, Hilversum, november 2002, 85 blz., prijs €8,90, videoband €8,90. Boek en band tezamen €16,90. Te bestellen bij R. Hoff, Gomarushof 41.

